



HEFTIG DUETT: Dian Georgiev og Helga Botn (t.v.) med Vinje Songlag på Vinjehuset.

BEGGE FOTO: JAN ODINSEN

Mektig og praktfull

Forestillingen «Yvi Gjallarbrui og gjennom Perleporten» på Vinjehuset i går, med utdrag fra Draumkvedet, lystspill, dramatisk opera og virtuos instrumentalitet, ble en flott opplevelse.

Jan Odinsen

VINJE Sammen med Vinje Songlag leverte Turneensemblen «Perleporten – åpenbart klassisk», med solistene Helga Botn, sopran, Dian Georgiev, bass/baryton, Arnhild Vik, klaver, Nils Økland fele, Georg Reiss klarinett og Sebastian Haugen-Rasmussen et fantastisk halvannen times show.

Herlig mangfold

«Draumkvedet» ble brukt som veiviser for kvelden. Her kvedet Helga Botn om Olav Åsteson skildring av fristelser, synd og straff mellom numre fra lystige Sommer i Tyrol og



TOPP ENSEMBLE: Sebastian Haugen-Markussen (f.v.), Nils Økland, Georg Reiss gjorde en kjempejobb sammen med og for Helga Botn og Dian Georgiev.

gripende Toscas Bønn fra Puccinis Tosca.

Her var fransk lidenskap, russisk kjærlighet med Dian Georgiev, heftig tango, voldelig opera og forførende operetter.

Virtuost

Som om ikke det var nok hadde også musikerne, som hele tiden backet opp og markerte overganger mellom innslagene, en egen avdeling. Først med

«Crystal Silence» av Chick Corea og så senere en forrykende hjertelige, virtuost smittende «Czardas» av Vittorio Monti.

Liksom sangerne flørtet musikerne drevent med publikum og forsøkte å overgå hverandre i sitt frieri. Her lå det nok en stund an til både fler-mann og -koneri.

Kvalitet

Det var langt fra fullt på Vinje-

huset, men for å si det sånn, det ble vanvittig mye kvalitet per hode for dem som var der.

